

Il 31 ottobre 1517 Martin Lutero propose alla pubblica discussione un elenco di *95 tesi sulla valenza delle indulgenze*, affiggendole – come vuole la narrazione tradizionale – alle porte della chiesa del castello di Wittenberg e – più verosimilmente – facendole conoscere all'arcivescovo di Mainz, Alberto di Hohenzollern, e ad altri vescovi tedeschi, oltre che ad alcuni tra i più autorevoli maestri di teologia dell'epoca. A quella data è fissata ormai da tempo l'inizio della Riforma protestante. Da lì sono seguiti cinquecento anni – travagliati dalla divisione confessionale – di lotte armate e di efferate violenze, di calcoli politici e di dibattiti dottrinali, di slancio spirituale e di impegno pastorale, di impulsi controversi nei confronti della modernità – vissuta all'insegna della valorizzazione del soggetto personale, ma anche della diffidenza verso la ragione umana – e di spunti umanistici che hanno avuto significativi riflessi nella produzione artistica e letteraria europea. Così l'istanza riformatrice, che sperava di affermarsi nell'ambito ecclesiale, in non pochi casi ha acquisito un profilo rivoluzionario in ambito sociale e culturale. Il percorso didattico-cinematografico – curato e coordinato dal prof. Massimo Naro – intende ricostruire le vicende storiche della Riforma e invitare a riflettere sugli argomenti teologici, sui motivi politici, sugli sviluppi religiosi e culturali, sugli impulsi missionari che l'hanno caratterizzata dal XVI secolo in poi. I film proposti sono talvolta ispirati alla trama di alcune opere letterarie più o meno famose, ma spesso si attengono pure ai risultati della più accreditata ricerca storica: in ogni caso si tratta di confrontarsi criticamente con le opzioni ermeneutiche degli autori e con i temi da loro illustrati. Dopo la visione dei film, a moderare il dibattito, intervengono docenti e studiosi appositamente invitati per la loro specifica competenza disciplinare. Il percorso didattico-cinematografico è offerto agli studenti e ai docenti della Facoltà Teologica di Sicilia, e a tutti gli altri studenti e studiosi interessati. La partecipazione a tutti gli incontri programmati e l'espletamento degli obblighi accademici correlati, dà diritto agli studenti del II ciclo della Facoltà Teologica di Sicilia al conseguimento di 3 ECTS.

Ingresso libero e gratuito

Abate Michele
risposta e formazione



FACOLTÀ TEOLOGICA DI SICILIA
"S. GIOVANNI EVANGELISTA"

Riforma

L'inizio, le dispute, le guerre, gli esiti

Percorso interdisciplinare

novembre 2017 - maggio 2018

Aula Magna della Facoltà Teologica di Sicilia
Via Vittorio Emanuele 463, Palermo



Facoltà Teologica di Sicilia "San Giovanni Evangelista"
Via Vittorio Emanuele, 463 - 90134 Palermo
Tel.: 091.331648 – Fax: 091.6111870
E-mail: info@fatesi.it - www.fatesi.it

Programma degli incontri

Mercoledì 15 novembre 2017, ore 18.45

Luther

di E. Till (2003), con J. Fiennes
Illustra il percorso MASSIMO NARO
Introduce GIUSEPPE DI CARO
Modera FRANCESCO LOMANTO

Mercoledì 13 dicembre 2017, ore 18.45

Il mestiere delle armi

di E. Olmi (2001), con H. Jivkov
Introduce GIUSEPPE DI CARO
Modera MAURIZIO GENTILINI

Mercoledì 17 gennaio 2018, ore 18.45

Anna dei mille giorni

di C. Jarrot (1969), con R. Burton
Introduce GIUSEPPE DI CARO
Modera SALVATORE VACCA

Mercoledì 21 febbraio 2018, ore 18.45

Enrico di Navarra

di J. Baier (2010), con J. Boisselier
Introduce GIUSEPPE DI CARO
Modera GIOVANNI VITALE

Mercoledì 14 marzo 2018, ore 18.45

I colori della passione

di L. Majewski (2011), con R. Hauer
Introduce GIUSEPPE DI CARO
Modera ANTONIO MERCADANTE

Mercoledì 11 aprile 2018, ore 18.45

La lettera scarlatta

di W. Wenders (1973), con S. Berger
Introduce e modera FRANCESCO ROMEO

Mercoledì 16 maggio 2018, ore 18.45

Il pranzo di Babette

di G. Axel (1987), con S. Audran
Introduce e modera GIUSEPPE DI CARO

Coordina il percorso

MASSIMO NARO

Teologia sistematica (Palermo)

Collaborano

G. DI CARO

Media e Arti audio-visive (Caltanissetta)

M. GENTILINI

Consiglio Nazionale delle Ricerche (Roma)

F. LOMANTO

Storia della Chiesa (Palermo)

A. MERCADANTE

Storia dell'Arte (Roma)

F. ROMEO

Letteratura e Teoria del cinema (Palermo)

S. VACCA

Storia della Chiesa (Palermo)

G. VITALE

Storia della Chiesa (Palermo)

